**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Детский сад «Золотой ключик» общеразвивающего вида.**

**Мастер – класс**

**на тему:**

**«Артикуляционная гимнастика».**

**Подготовил:** учитель – логопед МБДОУ

Детский сад «Золотой ключик »

Гордеева Евгения Юрьевна

Пгт.Таксимо

2018г.

**Цель мастер - класса:** повышение профессиональной компетентности логопедов по использованию артикуляционной и пальчиковой гимнастики в работе с детьми дошкольного возраста.

**Задачи:**

**1.**  Познакомить участников мастер-класса с эффективными методами использования артикуляционной и пальчиковой гимнастики.

**2.**  Повысить мотивацию к овладению нетрадиционными техниками, широкому применению в совместной деятельности с ребенком.

**3.**  Закрепить умения участников мастер-класса применять полученные знания в практике, воспитание правильного звукопроизношения, трудолюбия, чувства взаимопомощи.

Доброе утро, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас намастер – классе, тема которого «Артикуляционная гимнастика, как основа формирования правильного произношения звуков. Пальчиковая гимнастика – одна из форм оздоровительной работы».  В работе логопеда артикуляционная гимнастика  имеет большое значение.

    Грамотная, чёткая чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям логопедов, педагогов и родителей. В первую очередь такая речь характеризуется правильным произношением звуков.

Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляционного аппарата и помогает нам в этом - артикуляционная гимнастика.

   Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

   Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

 А теперь я предлагаю вам выполнить артикуляционную гимнастику( я буду показывать картинки, а Вы соответствующие им артикуляционные упражнения) :

**Артикуляционная гимнастика**: сказка *«Зоопарк»*

Жил-был на свете Язычок, и захотел он пойти в зоопарк. А вместе с Язычком отправимся в зоопарк и мы: будем изображать всех животных, которых Язычок встретит.

Вот пришел Язычок в зоопарк и видит, что в пруду сидит кто-то огромный, как гора, и рот широко открывает. Это был… бегемот. *(Показать****картинку****)*. Давайте и мы превратимся в бегемотиков и будем широко открывать рот. (Открыть рот, как можно шире, удерживать его в таком положении до счета *«пять»*, потом закрыть рот.Повторить 3-4 раза.)

Рот пошире открываем,

В бегемотиков играем.

Посмотрел Язычок на бегемотиков и только хотел дальше **отправиться**, как слышит: ква-а-а, ква-а-а. Этобыли… **Правильно**, лягушки. *(Показать****картинку****)*Давайте изобразим, как лягушки улыбались. (Улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счета *«пять»*, затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.)

Подражаем мы лягушкам:

Тянем губы прямо к ушкам.

Идет Язычок дальше. Ой, кто это такой большой, с длинным носом? Да это же… слон! *(Показать****картинку****)*. Давайте покажем, какой у слона хобот! (сомкнутые губы вытянут впереди в таком положении удерживать до счета *«пять»*, вернуться в исходное положение.

Буду подражать слону!

Губы *«хоботом»* тяну.

Понаблюдал Язычок за слоном и пошел дальше. Видит, лошадка детей катает. *(Показать****картинку****)* Захотел и сам прокатиться. Сел на лошадку и поскакал. Давайте покажем, как Язычок катался на лошадке. (Улыбнуться, широко открыть рот, щелкать языком громко и энергично.Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна, и *«прыгал»* только язык.)

Язычком пощелкай громко-

Стук копыт услышишь звонкий.

Привел Язычок себя в порядок и вдруг подумал: а не пора ли мне домой? Надо узнать который час. Покажите, как работают часики! (Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к **правому**. Повторить 5-10 раз.)

Тик-так, тик-так.

Язычок качался так.

Узнал Язычок который час. К сожалению, было уже поздно: пора возвращаться домой.

*«До свидания, зоопарк!»* - сказал Язычок и пошел домой. Затем следует провести беседу с детьми. Вы помните, как вместе с Язычком ходили в зоопарк? Кого Язычок увидел сначала? А потом? Вы помните, кого раньше увидел Язычок: змею или лошадку? А кого Язычок увидел позже: лягушек или бегемотика?

Выполнение артикуляционной гимнастики принесет ребенку большую пользу. Но часто родители жалуются, что дети не желают выполнять артикуляционную гимнастику. Поэтому я хочу познакомить вас с различными игровыми способами укрепления артикуляционной моторики.

**Упражнения с шариком. Автор данной методики С.В. Коновалова**

1. (диаметр шарика 2 — 3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел)
2. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.
3. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке языком вверх (вниз шарик падает произвольно).
4. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.
5. Крутить шарик лакательными движениями языка.
6. Язык – «Чашечка», цель — поймать шарик в «Чашечку».
7. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, «выплевывая» его.
8. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатать шарик от щеки к щеке.
9. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

**Примечание**. Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

**Свеча.**

Купите небольшие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую свечу и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

**«Сладкая зарядка» (упражнения с чупа-чупсом).**

Вы, наверное, удивитесь, но круглый сладкий чупа-чупс — отличный логопедический тренажер. Разверните леденцы и давайте немного поиграем.  
Сожмите чупа-чупс губами и попробуйте его удержать 5-10 секунд.  
Удерживая чупа-чупс губами, попробуйте подвигать палочкой сначала сверху — вниз, затем из стороны в сторону.  
Приоткройте рот, губы разведены в улыбку, сделайте чашечку, положите в чашечку чупа-чупс и попробуйте удержать леденец только языком.  
Поднимите широкий язык к небу, прижать чупа-чупсом «грибок» к небу.   
Двигайте леденцом по средней линии языка от кончика к корню и обратно 5-10 раз.   
В ходе выполнения артикуляционных гимнастик вы увидите, как сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезнет, движения станут непринужденными и вместе с тем координированными.

Нельзя говорить ребенку, что он делает упражнение неверно, — это может привести к отказу выполнять движение. В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроя у ребенка, для этого вы можете проявить свою фантазию и обратить артикуляционную гимнастику в сказку, которая будет отличным подспорьем в работе, сделает ваши занятия интереснее, веселее.

**Игра с логопедами**(раздать фото – картинки с изображением артикуляционных упражнений). Взрослые должны дать названия этих упражнений и для каких звуков их использовать.



**Например:**

упр. «Вкусное варенье» используем для шипящих и звуков [Л], [Р];

упр. «Грибок» для звуков [Л], [Р];

упр. «Часики» для свистящих звуков и[Т], [Т'];

упр. «Блинчик» для шипящих и звука [Л].

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.   
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,  
которые питают источник творческой мысли.   
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,  
 тем умнее ребенок».*В.А. Сухомлинский

Развитие мелкой моторики пальцев рук, является так же одним из важнейших стимулирований речевого развития.

В.А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

Развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка, т.к. речевая и пальчиковая зоны в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – я пойму! »

Действительно, пальчиковая гимнастика полностью отвечает этим трем принципам: «Слышу. Вижу. Делаю». Дети слышат объяснение учителя-логопеда, видят последовательность выполнения различных действий и затем выполняют задание сами.Мы с Вами все прекрасно знаем о той огромной пользе **совместного проведения артикуляционной и пальчиковой гимнастик**, вот несколько примеров:

**«ШАРИК»**

Надуть щеки. Сдуть щеки.

Все пальчики обеих рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики принимают исходное положение.

**«МЫШКА»**

Губы в улыбке.  
Приоткрыть рот.  
Произнести «а…» и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик).

**«ЗАЙКА И БАРАБАН»**

Улыбнуться.  
Открыть рот.  
Кончиком языка постучать за верхними зубами «дэ-дэ-дэ».

Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы вверх, они прижаты. Безымянным и мизинцем стучим по большому пальцу.

В период закрепления изолированных звуков можно выполнять их произнесение с пальчиковыми упражнениями, например:

**«ГУСЬ»**

Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом. Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.  
«Ш — Ш — Ш»

**«ЖУК»**

Пальчики в кулачок. Указательный и мизинец разведены в стороны, ребенок шевелит ими.  
«Ж — Ж — Ж»

**«ОСЫ»**

Выставить средний палец, зажать его между указательным и безымянным вращать им в разные стороны.  
«З — З — З»

**«СОБАКА»**

Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.  
«Р — Р — Р»

Пальчиковые игры и упражнения - уникальное средство для развития речи.

Традиционные *«****Пальчиковые игры****»* - это инсценировка каких-либо рифмированных историй, сказок при помощи **пальцев**.

**Существуют следующие виды пальчиковых игр:**

-*Пальчиковые игры с предметами* (с карандашами, массажными мячами, прищепками );

-*Активные игры со стихотворным сопровождением;*

-*Игры- манипуляции;*

*-Пальчиковые игры с элементами самомассажа;*

-*Пальчиковые игры с муз.сопровождением.*

-*Пальчиковые игры на основе сказок*

**На постой**

Русская игра. Руки перед грудью, ладони сомкнуты. Мизинцы – дети, говорят тоненьким голосом. Безымянные пальцы – мама, говорит обычным голосом. Средние пальцы – папа, говорит низким голосом. Указательные пальцы – солдаты, говорят басом. Скрещенные большие пальцы - порог избы.

(Ночь, в избе все спят.Раздается стук.)

**Солдаты:** Тук-тук! (Указательные пальцы постукивают друг о друга.)

**Дети:** Кто там? (Постукивают друг о друга мизинцы.)

**Солдаты:** Два солдата пришли переночевать! (Постукивают указательные пальцы.)

**Дети:** Спросим у мамы. Мама! (Постукивают мизинцы.)

**Мама:** Что дети? (Постукивают безымянные.)

**Дети:** Два солдата пришли переночевать! (Постукивают мизинцы.)

**Мама:** Спросите у папы. (Постукивают безымянные.)

**Дети:** Папа! (Постукивают мизинцы.)

**Папа:** Что, дети? (Постукивают средние пальцы.)

**Дети:** Два солдата пришли переночевать! (Постукивают мизинцы.)

**Папа:** Впустите! (Постукивают средние пальцы.)

**Дети:** Входите! (Постукивают мизинцы.)

**Солдаты:** Ах, какая благодать, что пустили переночевать! (Указательные пальцы "пляшут" совершая перекрестные движения.)

**Солдаты:** Войдем! (Сомкнутые ладони поворачиваются пальцами к груди.Затем следует быстрый полуоборот рук так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней.)

(Руки вытягиваются вперед.)

Многие игры Вам знакомы, я подробно останавлюсь на **нетрадиционных***«****Пальчиковых играх****»* - это игры с различными предметами, которые всегда есть в обиходе. (Раздать простые карандаши)

Предлагаю поиграть следующие игры.

Давайте возьмем в руки карандаш.

Для этой игры используем карандаш с гранями.

Карандаш в руках катаю,

Между **пальчиков верчу**.

Непременно каждый **пальчик**,

Быть послушным научу.

**Сказка «Мячик»**( моя мини коллекция)

Жил – был мячик……

**Игра *«Мячик»*** с использованием мяча-ежика.

Я мячом круги катаю,

Взад перед его гоняю,

Им поглажу я ладошку,

Будто бы сметаю крошку,

И помню его немножко,

Как сжимает лапу кошка.

И другой рукой начну.

А теперь последний трюк:

Мяч летает между рук.

*(переброс мяча из руки в руку)*

**Массаж рук грецким орехом**

( Раздать орехи.Катаем орех между ладонями)

Я катаю мой орех,

Чтобы стал круглее всех.

Научусь я и орехи между пальцами держать.

Это в школе мне поможет буквы ровные писать.

**Игра *«Котенок кусака»*** с использованием бельевой прищепки. ( Раздать прищепки)

Поочередно *«кусать»* прищепкой ногтевые фаланги от указательного к мизинцу и обратно,на ударные слоги стиха.

После первого двустишия-смена рук

Кусается больно котенок-малыш

Он думает: это не палец, а мышь

Но я же играю с тобою, глупыш,

А будешь кусаться,- скажу тебе *«Кыш!»*

Таким образом, использование **нетрадиционных** техник развития ручной умелости в работе с детьми - это огромная возможность думать, пробовать,искать, экспериментировать, а самое главное развиваться.

И закончить свой мастер – класс мне хотелось бы стихотворением:

В последнее время мы слышим все чаще:

«Ребенок хороший, но не говорящий

А этот, хоть скажет, но плохо, не внятно.

И что говорит — ничего не понятно»

Но мы для того и даны нашим детям:

Понять, разобраться и справится с этим.