**Консультация для педагогов**

**«Значение эмпатии в работе педагога с воспитанниками»**

Термин «Эмпатия» впервые появился в английском словаре и был близок понятию «симпатия». Различают следующие уровни эмпатии:

*сопереживание* (когда человек испытывает эмоции, полностью идентичные наблюдаемым);

*сочувствие* (эмоциональный отклик, побуждение оказать помощь другому);

*симпатия* (теплое, доброжелательное отношение к другим людям);  
 **Эмпатическое понимание** не является результатом интеллектуальных усилий.  Многие специалисты считают эмпатию врожденным свойством, которое генетически детерминировано. Жизненный опыт индивида может только усилить или ослабить ее. Эмпатия зависит от доступности и богатства жизненного опыта, точности восприятия, умения настроиться, слушая собеседника, на одну эмоциональную волну с ним. Способность педагога к эмпатии на сегодняшний день является одной из важнейших профессионально-личностных характеристик. Для того чтобы педагог мог максимально точно понять ребенка, помочь ему в решении его проблем, он должен быть способен понимать его психологическое состояние, должен уметь сопереживать. А сопереживание это и есть эмпатия.   
 Отличие между эмпатией (чувством переживания и сопереживания) и симпатией (влечением, внутренним расположением, состраданием, жалостью, интересом к кому-нибудь) состоит в том, что эмпатия - это «чувствовать вместе с кем-либо», а не «чувствовать вместо». Эмпатия является специфической формой психического отражения и играет важную роль в познании человеком окружающего мира. При оценке эмпатии как индивидуально-психологической характерис­тики следует учитывать, что для эмпатии характерно то, что она может возникать и проявляться с большой силой не только в отношении людей, реально существующих, но и в изображенных, в художествен­ных произведениях литературы, кино, театра, живописи, скульптуры.  
 А. С. Макаренко по этому поводу писал: «Нужно суметь читать по человеческому лицу, на лице ребенка… по лицу узнавать о некоторых признаках душевного движения. Педагогическое мастерство заключается в постановке голоса и в управлении своим лицом. Мимика, умение встать, умение сесть - все это особенно важно для педагога».  
 Эмпатия способствует сбалансированности межличностных отношений, она делает поведение человека социально обусловленным, развитая у человека эмпатия - ключевой фактор успеха в тех видах деятельности, которые требуют чувствования в мир партнера по общению и, прежде всего, в обучении и воспитании. Поэтому эмпатия рассматривается как профессионально-важное качество педагога.   
**Система мероприятий по развитию эмпатии у педагогов как профессионально-личностного качества**

Процесс формирования эмпатической культуры педагога предполагает функционально-ролевые, или деловые отношения. Для такого рода отношений характерно общение, связанное с главной функцией изучаемого процесса – передачей педагогу знаний и умений, необходимых для развития его эмпатической культуры. Предметом диалога здесь выступает предметная деятельность, а в качестве содержания - специальные знания и культурно-исторический опыт человечества.  
 Развитию диалогических отношений в процессе формирования эмпатической культуры педагога способствуют:

установка на партнерство в общении;

признание прав партнера на собственную точку зрения и ее защиту;

умение слушать и слышать партнера;

готовность взглянуть на предмет общения с позиций партнерства;

способность к сочувствию и сопереживанию.

Таким образом, диалоговое общение, несомненно, способствует формированию эмпатии как личностного, профессионально-значимого качества педагога.  
 Диалоговое общение как метод располагает богатым арсеналом эмоционально-интеллектуальных приемов, способствующих становлению и развитию эмпатической культуры. Суть данных приемов:   
 **Когнитивная интерпретация** - это объяснение того, что пытается выразить собеседник, но пока не может сделать это достаточно ясно. Он еще полностью не осознает свои чувства и состояние. Использование данного приема наиболее оправдано тогда, когда установился хороший психологический контакт. Основная цель - помочь собеседнику увидеть связи или какие-то аспекты ситуации, которые он полностью не осознает.

**Резюмирование** - прием, похожий на интерпретацию; только в этом случае подытоживаются основные идеи и чувства собеседника, высказанные им открыто в конкретном фрагменте разговора. Здесь точка зрения слушающего в понимании участника диалога присутствует в большей степени, чем в простом перефразировании. Резюмирующие реакции помогают соединить фрагменты разговора в смысловое единство. Они дают уверенность в точности восприятия сообщения собеседника и помогают педагогу понять, насколько хорошо ему удалось передать свою мысль.  
 **«Зеркало»** - прием повторения последней фразы с изменением порядка слов. Этот прием предполагает только отражение высказывания говорящего. «Зеркало» помогает осмыслить собеседнику его же высказывание, тон и манеру произношения. Данный прием направлен на установление взаимопонимания.  
 Разновидность приема «Зеркало» - «Эхо». Это повторение последних слов собеседника. Выполняет функцию уточнения высказывания и не предполагает продолжения и развития мысли говорящего и приписывания ему того, что не было сказано.  
 **«Имя собственное»** - при взаимодействии со слушателем следует чаще обращаться к нему по имени, что вызывает не всегда осознанное им чувство удовлетворения.  
 **Подбадривания и заверения** - это приемы подтверждения того, что педагог хочет принять мысли и чувства ученика безотносительно к тому, какими бы они не оказались. Приведем примеры реакций такого типа: «Да, я понимаю твое состояние», «Продолжайте, продолжайте. Это интересно», «Приятно слышать».

Чаще всего такие реакции называют открывающими, т.е. такими, которые способствуют открытию диалога, особенно в самом начале. Эти реакции снижают напряженность собеседника, возникающую из-за боязни быть непонятым или получить молчаливый отказ.  
 Вопросы, проясняющие позицию педагога (т.е. вопросы с его точки зрения). Это такие вопросы, которые являются реакцией лектора на высказанное и выраженное преподавателем мнение в диалоге. Основная цель таких вопросов - стремление прояснить мысли, чувства и представления преподавателя. Ими можно направлять его, но в то же время привлекать внимание к определенным аспектам его собственных переживаний, мыслей и представлений. Проясняющие вопросы - это обращение к говорящему, за уточнением. Они помогают сделать его высказывание более понятным, способствуют более точному его восприятию педагогом. В качестве ключевых фраз, используемых как выясняющие, уточняющие вопросы, побуждающие к дальнейшим высказываниям, могут быть: «Тебя что-нибудь беспокоит?», «Не повторишь ли ты еще раз то, что сказал?», «Я не понимаю, что ты имеешь в виду?», «Так что же главное?».  
 **Самораскрытие** - иллюстрация на конкретном примере того, как у других людей протекают процессы, подобные тем, которые переживает ребенок. Подобие должно заключаться не в сходстве внешних обстоятельств, ситуаций, а в глубокой идентичности значений и чувств. Конкретные иллюстрации должны быть безоценочными, т.е. не иметь характер моральных оценок и поучений. Это не идеализированный образ (так должно быть), а бывший в действительности инцидент с различными проявлениями особого состояния, через которые проходит человек. Приводимые данные должны быть достаточно подробными и точными, чтобы педагог имел возможность самостоятельно сделать вывод. Самораскрытие, являясь полезным эмоционально-интеллектуальным приемом стимулирования развития эмпатической культуры ученика/воспитанника, не меньше пользы приносит и для личностного роста педагога.  
 **Эмоциональный отклик** - это отражение в форме непосредственного переживания жизненного смысла, явления и ситуации. Внешне эмоциональный отклик выражается в мимике, речи и пантомимике. Он выступает в роли регулятора общения и определяет его способы и средства. Данный прием может оказать влияние не только на отдельные действия преподавателя, но и на его эмоциональное состояние в целом.  
 Предлагаемые эмоционально-интеллектуальные приемы стимулирования процесса формирования эмпатической культуры педагога в границах диалогового общения способствуют использованию другого приема - установление личного контакта. Этот прием содействует обнаружению связи между двумя лицами, вступающими во взаимодействие и общение.  
 Личный контакт может быть разных видов. Это физический (тактильный) контакт, который устанавливается посредством прикосновения; визуальный - посредством взгляда; вербальный - с помощью слов; пластический - выраженный жестом; предметно-действенный - когда предмет и действие выступают средством установления связи. Наибольшую ценность для воспитания эмпатической культуры педагога представляет визуальный контакт - взгляд глаза в глаза. С точки зрения формирования эмпатической культуры преподавателя важно вырабатывать данное умение: «не взглядывать» на преподавателя, выходя на общение с ним, а «смотреть» в его глаза, посылая через свой взгляд эмпатию и веру в него. Визуальный контакт устанавливается с каждым преподавателем из группы испытуемых. Постепенно он дополняется вербальным, тактильным, предметно-действенным контактом. В процессе отработки данного приема формирования эмпатии у педагогов участники общения учатся устанавливать различного вида личные контакты.  
 **Шутка и юмор** - очень эффектный и эффективный прием формирования эмпатической культуры педагогов. Шутка снимает психологическое напряжение, подчеркивает доброжелательные отношения, снимает унылое или агрессивное состояние духа, а, следовательно, высвобождает активный разум и помогает решать ясно какой-либо вопрос. Шутка активизирует, отвлекает, расслабляет, рождает эмпатию. Проблема данного приема не в его признании, а в его организации. Как научить преподавателя шутить? Мысленно подняться над ситуацией и посмотреть на нее со стороны, попытаться обнаружить смешную сторону в противостоянии двух партнеров, при этом обозначить словесно, что видится со стороны.  
 Цицерон в своем руководстве для ораторов полагал, что смешное включает в себя: двусмысленность, неожиданные умозаключения, каламбуры, необычное истолкование собственных имен, пословицы, аллегорию, метафоры, иронию. Среди юмористических приемов можно выделить: иронию; парадоксы; ложное усиление; двойное истолкование; ложное противопоставление; намек.  
 Использование юмористических приемов и шутки активизирует и оживляет процесс формирования эмпатической культуры педагогов.  
 Формированию эмпатии будет способствовать прием, называемый **«подстановка мотива».** Суть данного приема заключается в следующем: осознанная подмена реального мотива поступка другим, реализация которого не удалась по каким-либо причинам. Целью его является повышение самооценки педагога и развитие у него эмпатии по отношению к людям вообще. Подстановка мотива кардинально меняет вектор поведения, и содержание поступка преображается из негативного в позитивное. Как правило, данный прием позволяет скорректировать поведение педагога, но он делает это сам, по собственному выбору, который ему как бы предлагают сделать.  
 Прием, способствующий формированию эмпатической культуры педагогов, - положительноеподкрепление. Это самого разного рода воздействия, вызывающие у обучающихся эмпатии людей удовлетворение происшедшим или произведенным. Конечная цель положительного подкрепления - формирование отношения к социальным и культурным ценностям и закрепление психологических новообразований. Положительные подкрепления всегда эмоционально окрашены. В них должно звучать признание достоинств педагога как личности, а не как человека, совершающего те или иные поступки. Подкрепление может быть мимическим (улыбка, добрый взгляд, любовное выражение лица), пластическим (дружеский жест, восторженный взмах рук, поглаживание), вербальным (доброе слово, комплимент), предметным (вручение сувениров, цветов и т.п.), действенным (протягивание руки, предложение чего-либо, уступка).  
 **Прием «Наедине с самим собой»**. Суть его в том, чтобы не обсуждать ситуацию и не давать оценки тому, что совершено, а предоставить педагогу возможность самому разобраться в ситуации. Существует несколько вариантов данного приема: письменный («Попробуйте изложить на бумаге все, что вы думаете по этому поводу...»); отсроченный («Сейчас мне некогда, а завтра мы попробуем разобраться в сложившейся ситуации...»); ограниченный временем («Предлагаю вам 15 минут на раздумье...»). Данный эмоционально-интеллектуальный прием стимулирует педагогов анализировать, вдумываться в ситуацию, причем делать это индивидуально, высказывая затем свою точку зрения.  
 Формированию эмпатической культуры педагогов способствует социально-психологический тренинг, позволяющий повысить компетентность в области общения и приобрести навыки межличностного общения. Социально-психологический тренинг представляется как метод формирования эмпатической культуры педагогов, внутри которого можно автономно использовать и другие методы, в частности, деловые и ролевые игры, дискуссию и т.п. Эффективность тренинга определяется тем, что его участнику предоставляется возможность непосредственно в самом процессе общения оценить свою индивидуальность, навыки общения, скорректировать их. Социально-психологический тренинг позволяет:  
приобрести психолого-педагогические знания в сфере общения;

приобрести эффективные навыки общения, например, умение войти в контакт, слушать, убеждать и т.п.;

сформировать установки, необходимые для успешного общения, например, готовность, рассмотреть проблему под «другим углом»;

развивать способности к самоанализу, к пониманию других людей;

скорректировать систему отношений к окружающему миру.

Основными элементами тренинга традиционно считаются деловые, ролевые игры и дискуссия.  
 В основе **деловой игры** лежит проблемная ситуация, которая должна с высокой степенью реальности имитировать конкретные условия и динамику действий, обеспечивающих включение играющих в конкретную ситуацию и освоение ими профессиональных ролей. Деловые игры позволяют взглянуть на ситуацию и на самого себя глазами партнера по общению. Способность постичь чужой прогноз и через него мотив чужого поведения - необходимое условие взаимопонимания, что в какой-то степени реализуется через ролевое взаимодействие. Основными признаками учебной деловой игры являются:  
моделирование процесса деятельности преподавателя и студентов в аспекте разрешаемой проблемы;

распределение ролей между участниками игры.

Правила, которые помогают научиться эмпатическому пониманию:

* Сосредоточьтесь на всем, что другой сообщает как вербально, так и на всех проявлениях его эмоций.
* На первых этапах достижения эмпатии найти слова и выражения, которыми можете пользоваться как вы, так и другой, основываясь как на их содержании, так и на их эмоциональной нагрузке. Это называется парафразом.
* В своих ответах пользуйтесь языком, который будет понятен другому.
* Используйте эмоциональный тон похожий на тот, который характерен для другого.
* Продвигайтесь к более к глубоким уровням эмпатии, уточняя и расширяя смысл воспринятого сообщения. Таким образом, вы поможете собеседнику выразить чувства, которые до этого он выразить не мог.
* Старайтесь распознать такие чувства и мысли, которые не выражаются прямо, но подразумеваются. Постарайтесь восполнить то, что упущено в сообщении, вместо того, чтобы основывать обратную связь только на том, что высказано прямо.

В отношениях с детьми нужно действовать, используя лишь позитивные установки, стремиться к педагогической рефлексии, эмпатии. Сила педагога в любви к детям, желании им добра, признании и уважении личности воспитанника, в способствовании свободному развитию и совершенствованию его душевного мира.

Воспитатель сам должен быть постоянно развивающейся и совершенствующейся личностью, ибо личность воспитывается личностью.