**МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА**

**Квиллинг – эффективное средство гармоничного развития дошкольника**

*Русакова М.Ю., воспитатель*

*МБДОУ ДС «Золотой ключик»,*

*п. Таксимо, Респ.Бурятия*

***«Истоки способностей и дарований***

***детей - на кончиках пальцев.***

***От пальцев, образно говоря, идут ручейки,***

***которые питают источник творческой мысли»***

***(В.А.Сухомлинский)***

Учёные, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий – это ***мелкая моторика.***

В первую очередь развитие мелкой моторики ребенка связано с его общим физическим развитием. Исследования учёных доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, мастерить, рисовать и писать.

Двигательная активность ребенка, его предметно-манипуляторная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев рук.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. В основе чувственного познания лежит тактильно-двигательное восприятие, без которого не может сложиться всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

Мой опыт работы в группе компенсирующего вида для детей с речевыми нарушениями позволяет отметить, что в настоящее время количество детей с проблемами речи, недоразвитием психических процессов, соматически ослабленных становится все больше. У детей при ряде речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Как помочь таким детям, что я могу сделать для своих дошколят?

В поисках ответа на данные вопросы моей ***педагогической находкой*** стал один из видов нетрадиционной изобразительной деятельности - ***техника бумагоскручивания – квиллинг.*** Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и материалах, их использовании, свойствах, способах применения.

Одним из наиболее близких и естественных, эффективных средств познания действительности для ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. Кроме того, развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Актуальность ее состоит в том, что современное, быстро прогрессирующее общество, требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные привычные действия, а подвижность и гибкость мышления, творческий подход к решению проблем.

В связи с чем, в условиях стандартизации дошкольного образования особое значение придаётся развитию творческих способностей дошкольников, как одному из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения, способствующее развитию способности нестандартно мыслить, готовности к активности творческого характера, умению создавать креативные продукты собственной деятельности и формированию эстетического отношения к миру.

Таким образом, применение данного нетрадиционного вида деятельности для дошкольников будет иметь колоссальное значение: поможет развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов, будут формироваться такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе данной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. А самое главное, данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений, что в свою очередь дает толчок к развитию речи.

Квиллинг (бумагоскручивание, бумажная филигрань) – это техника закручивания полосок бумаги в различные формы и составление из них целостных произведений. На мой взгляд, эта техника удивительна, она увлекает и завораживает, напоминает «тонкую кружевную паутинку». Через считанные минуты из обычных бумажных полосок можно создать настоящий шедевр. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — это первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

На английском языке это рукоделие называется «quilling»— от слова «quill» или «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. У квиллинга длинная история: филигранная обработка бумаги была известна еще древним египтянам, которые в качестве основного материала использовали папирус, также это искусство было известно на Среднем Востоке и в Китае. Во Франции и в Италии. Из этих стран искусство бумажной филиграни распространилось в Англии. В 15 веке это считалось искусством. В 19 - дамским развлечением. Начиная с конца XIX века популярность квиллинга постепенно пошла на убыль, почти до полного забвения, чтобы снова возродиться в наши дни в более современной форме, но с очарованием и изысканностью, не уступающими тем, что были в прошлые века. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

***Технология квиллинга.***

Квиллинг основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Выбор техники бумагокручения не случаен. На мой взгляд, именно работая с тонкими полосками, закручивая их на инструменты, либо без использования инструмента своими руками, идет активное развитие мелкой моторики обоих рук, так как во время работы в этой технике задействованы и левая и правая рука, что активизирует работу, как левого, так и правого полушария головного мозга. Квиллинг требует тонких дифференцированных движений пальцами, способствует активизации координированной работы мелких мышц руки. А следствием развития мелкой моторики – общее его развитие, начиная от развития речи и заканчивая творческими способностями, ведь работа в технике квиллинг напрямую обращена к формированию творческого начала. Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство — одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в этом виде искусства.

***Техническое оснащение занятий и инструменты*** для квиллинга просты и не требуют больших затрат. Для занятий необходимо иметь: цветную двухстороннюю тонированную бумагу, картон белый и цветной, клей ПВА, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, шило или зубочистка.

***Шило.*** Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.

***Пинцет.*** Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. они могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

***Ножницы.*** Как и пинцет, они должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.

***Клей.*** Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.

***При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты:*** циркуль, линейка, карандаш.

***Бумага.*** Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах, где продаются товары для открыток и т.д. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент - если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

Дети дошкольного возраста очень охотно выполняют изделия в технике квиллинга, несмотря на то, что на начальном этапе обучения процесс бумагокручения кажется довольно сложным. Но уже после выполнения нескольких работ ребенок достаточно легко справляется с накручиванием бумажной полоски на инструмент и увлекается превращением заготовки в ту или иную форму, а затем и в различные изображения.

Занятия по квиллингу можно начинать со старшего дошкольного возраста, постепенно усложняя уровень выполнения работ. Для успешной организации занятий по обучению художественной технике квиллинг необходимо учитывать возрастные особенности детей: прежде всего, надо позаботиться о том, чтобы поделка была практически значима для ребенка, и он мог ее использовать в качестве сувенира или игрушки.

Кроме того, работа не должна быть особенно сложной, утомляющей малыша, для этого первые поделки в технике квиллинг должны состоять из небольшого количества деталей, или можно предложить ребенку вырезать из бумаги отдельные детали. Техника бумагокручения может вызвать трудность у детей, так как требует сосредоточения на работе и тонких движений пальцев рук. Но в процессе освоения действий и операций, эти проблемы решаются. Во время занятия бумагокручением необходимо проводить пальчиковые гимнастики для эмоциональной и физической разрядки.

Освоение техники бумагокручения целесообразно начинать с накручивания роллов большого размера, чтобы продемонстрировать детям суть техники и способы приготовления деталей для будущих творений. Тренировка должна быть регулярной, но чтобы она не наскучила дошкольникам необходимо играть с цветом и формами. Полоски могут быть очень длинными, склеенными из нескольких цветов, тогда ролл получается «радужным». Из полученных роллов можно складывать элементарные цветы: один ролл – сердцевина цветка, еще пять – лепестки.

После того, как дети натренировали пальцы, можно крутить плотные роллы, ширину полоски следует уменьшить, ролл из более тонких полосок требует от дошкольников большей сосредоточенности и концентрации внимания и очень точных движений пальцев, происходит эффективное развитие мелкой моторики рук. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик острого шила. В результате должна образоваться плотная спираль. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Выделяют две формы, которые используют в квиллинге: закрытые (делаются из склеенной круглой формы) и открытые формы (делаются без клея, только накручивая их). В чем же заключается техника «quilling»? Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик стержня. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга собственными руками. Так у ребенка появляется возможность подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль небольшого размера. Она будет основой дальнейшего многообразия форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, а затем из нее формируется необходимая квиллинговая фигура. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые разнообразные формы, выполняя сжатия и вмятины.

 

**Базовая форма Свободная форма Капелька**

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остается тем же: сворачиваем, прищипываем. Дети всегда смогут придумать новые элементы для квиллинга.

Далее следует приступить к изучению основных базовых элементов квиллинга. Основные из них: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, полумесяц, конус, птичья лапка, звезда.

**Примеры форм (роллов).**



***Листочек Глаз Изогнутый глаз***

 

***Треугольник Долька***

Изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствии, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут

воплотить с помощью бумажных полосок. Общее впечатление от поделки зависит не только от качества исполнения квиллинговых элементов, но и от правильного подбора фона и цветовой гаммы. Поэтому с детьми необходимо также проводить работу по цветовосприятию.

Освоив основные элементы бумагокручения, дошкольники смогут создавать свои, оригинальные элементы по изученному принципу, тем самым развивая воображение, создавая завершенные композиции. Наилучшим вариантом будет выкладывание узора, после чего каждый из элементов квиллинга необходимо приклеить на своё место. Удачной формой организации занятий является коллективная работа, которая в вою очередь мобилизует детский коллектив, учить работать в содружестве и наслаждаться общим результатом всей команды. Обучение технике квиллинга должно быть постепенным и последовательным. Выполнение каждой новой формы (приема) следует закрепить на нескольких занятиях и только после этого продолжать знакомить детей с новыми приемами.

В процессе работы с бумагой детей побуждаю к проговариванию своих действий, к умению запомнить и назвать основные элементы, составлять рассказ о своем замысле, планировать последовательность этапов и называть предполагаемый продукт или результат собственного или совместного труда.

Познакомившись поближе с данной техникой обработки бумаги, можно сделать вывод, что квиллинг является очень эффективным методом гармоничного развития ребенка. Польза квиллинга, как и многих других видов творчества, неоспорима: развивает мелкую моторику детей, речь, воображение, помогает самовыражению. Этот вид работы с бумагой очень нравится детям, позволяет объединить и мальчиков и девочек. Кроме того, создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

***Результативность работы***

В начале учебного года мною была проведена диагностика детей, по выявлению уровня развития мелкой моторики рук, используя основные методы проведения диагностики детей: наблюдение за детьми, индивидуальные беседы, тематические занятия, используя следующий инструментарий:

* игры на развитие мелкой моторики рук «Здесь горошек, там фасоль», «Найди, что спрятано в песочке» т.д.;
* выполни штриховку в заданном направлении;
* обведи фигуру по пунктиру;
* нарисуй картинку по пунктиру.

Было обследовано 16 детей моей группы и результаты проведения диагностики, представленные на диаграмме 1, были следующими: 5 (31%) человека этот норматив не выполняют, не заинтересованы; 8 (50%) человек делают попытки к выполнению норматива; 3 (19%) человека норматив выполняют самостоятельно.

*Диаграмма 1. Результаты диагностики по выявлению уровня развития мелкой моторики рук на начало года*

#### Уровни определения знаний, умений, навыков.

*Низкий уровень.*

У детей мелкая моторика развита недостаточно. Нарушена координация движений рук, их целенаправленность, точность. Дети испытывают трудности при работе с бумагой: скручивание широких и узких полосок, вырезании. Затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

*Средний уровень.*

У детей мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене заданий, при вырезании, работе с бумагой.

*Высокий уровень.*

У детей мелкая моторика сформирована хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений рук. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.

Для улучшения качества развития мелкой моторики детей мною был разработан ***«Перспективно-тематический план»*** (Приложение 1). В течение первого полугодия проводила наблюдение за детьми в процессе жизни в детском саду, режимных моментов.

В середине учебного года провела промежуточную диагностику, по - определению уровня развития каждого ребенка, используя те же основные методы проведения диагностики детей и инструментарий. Результаты меня порадовали и показали следующее: 11 человек - это 68,75% норматив выполняет самостоятельно; 3 человека - это 18,75% делают попытки к выполнению норматива, появился интерес; 2 ребенка - это 12,5% норматив не выполняют (1 – с ЗПР, 1 ЧДБ, ребенок часто пропускает занятия по причине заболеваемости) – см. диаграмму 2.

*Диаграмма 2. Результаты диагностики по выявлению уровня развития мелкой моторики рук в середине года*

В результате проведённой работы по развитию мелкой моторики, а также ознакомлению и овладению детьми технологией квиллинг у детей сформировались следующие знания, практические умения и навыки:

- знание основных геометрических форм при выполнении базовых элементов квиллинга;

- умение следовать устным инструкциям, зарисовывать схемы изделий;

- умение скручивать полоски цветной бумаги в спираль и наклеивать на основу;

- умение пользоваться технологическими картами и схемами;

- умение составлять законченную композицию из частей, точно присоединять одну часть к другой;

- умение создавать композиции, выполненные в технике квиллинг;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей;

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;

- развитие коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

Нужно отметить, что данные результаты получены при непосредственном участии родителей воспитанников, которые быстро откликнулись на мои идеи и проводили работу по развитию мелкой моторики дома при моем консультировании. С родителями я провела следующие консультации: «Квиллинг как средство развития мелкой моторики рук дошкольника и овладения речью», «Развитие тонкой моторики руки ребенка – важнейший этап подготовки его к школьному обучению». Разместила в уголке для родителей наглядные пособия по овладению техникой квиллинг, давала устные и практически пояснения по работе с ребенком в домашних условиях. Кроме того, важно отметить, что совместная работа родителей и детей по изготовлению поделок удовлетворяет потребность ребенка в активной деятельности, способствует стремлению выполнять работу, дает реальное воплощение мысли, фантазии.

***Перспективы и возможности использования опыта.***

Мой опыт работы по применению техники квиллинг рассчитан на воспитателей детских садов, особенно хочу заметить, имеющих в составе группы детей с ОВЗ, родителей воспитанников. Интересен он будет и для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов.

Главное, при использовании опыта необходимо помнить о принципах, лежащих в основе работы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и дошкольника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

Тематика занятий должна быть построена с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания работы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Необходимо индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать ситуацию успеха. Формы проведения занятий традиционные, комбинированные, практические. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, образцов); показ (выполнение педагогом); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.); работа по образцу и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности дошкольников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

***Заключение***

В психическом развитии человека очень многое определяется тем, насколько он управляет своими руками, причём зависимость эта очень сложная: развитие центральной нервной системы позволяет ребёнку соотнести то, что он видит и слышит с направлением и траекторией движения, которое он осуществляет, а совершенствование движений рук, в свою очередь, ускоряет развитие речевого центра головного мозга и, следовательно, способствует умению говорить.

К старшему дошкольному взрасту возможность точных, произвольно-направленных движений возрастает, поэтому дети способны выполнять задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. Квиллинг является отличным средством для закрепления этих навыков. В результате освоения данной техники рука моих воспитанников приобретает уверенность, гибкость, точность, развивается глазомер, чувство пропорциональности (в соотнесении элементов композиции) и дизайнерское видение: умение видеть и распределить элементы узора или сюжета, подобрать цвета и придумать композиционное решение изображения.

Можно также сказать, что предлагаемый вид деятельности оказывает значительное влияние на личностное развитие. Работа в технике квиллинга способствовала формированию у моих детей, таких качеств личности, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца (последовательность и упорство в достижении поставленной цели, требующее целенаправленных волевых усилий), усидчивость и аккуратность. Развивается способность работать руками под контролем сознания, согласованность движений руки и глаза (зрительно-моторная координация, осмысленная моторика).

Таким образом, техника квиллинг – эффективное средство для развития мелкой моторики рук старших дошкольников, опосредованно влияющее на общее развитие личности ребёнка, а также предупреждающее трудности с обучением в школе.

Литература.

1. Антакова-Фомина Л. В. «Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук» (Тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД), М., 1974

2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М., 1966. - 349 с. - с139

3. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань». Айрис-Пресс. 2010.

4. Диана Боден «Фантазии из бумажных лент: Миниатюрный квиллинг» и др.

5. Запорожец Н.А. Избранные психологические труды. 2 т, М., 1986

6. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2003. - 384с.

7. Е. Котаргинова «Квиллинг». Бумажная пластика. 2008.

8. Журнал «Радуга идей (квиллинг)» №8 (14) 2012г.

9. Журнал «Радость творчества: Фантазии из бумаги (квиллинг)» №6 2012г.

10. Н. Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» . – М.: Издательство «Скрипторий 2002», 2009

11. Н. Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2» . – М.:Издательство «Скрипторий 2002», 2009

12. 11.Н. Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 3» . – М.:Издательство «Скрипторий 2002», 2009

**Приложение 1.**

**Перспективно-тематический план по развитию мелкой моторики.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Содержание работы | Задачи |
| Сентябрь | Знакомство с квиллингом | познакомить детей с новым видом обработки бумаги - квиллингом. Показать готовые работы, необходимое оборудование. Познакомить с элементами (формами) квиллинга. |
| Октябрь | Улитка | учить детей скручивать полоску цветной бумаги в спираль разного размера, обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру. |
| Божья коровка | продолжать учить детей составлять из отдельных частей единое целое. Продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру. Учить детей скручивать полоски цветной бумаги в спираль и наклеивать на основу. |
| Ноябрь | Веточка рябины | продолжать учить детей скручивать элемент (форму) "свободная спираль". |
| "Виноград" | продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) "свободная спираль". Учить детей разрезать бумагу не доходя до края 0,5 см. |
| Вишня | продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) "свободная спираль", закреплять умение детей складывать полоску пополам и разрезать на 2 одинаковые части. |
| Декабрь | Еловая ветка | продолжать учить детей скручивать «свободную спираль» и форму «глаз» |
| Снеговичок | закреплять умение обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, скручивать элемент (форму) "свободная спираль". |
| Ёлочка | продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) "свободная спираль". |
| Январь | Снежинка | продолжать учить детей скручивать элемент (форму) "свободная спираль" и "капелька". |
| Ромашка | продолжать учить детей скручивать элемент (форму) "свободная спираль" и "капелька". |
| Февраль | Валентинка | продолжать учить детей скручивать элемент (форму) "капелька". |
| Первые листочки | продолжать учить детей скручивать элемент (форму) - "капелька". |
| Март | Колокольчики | учить детей делать новый элемент (форму) квиллинга - "стрелка". Продолжать учить скручивать элемент (форму) - "капелька". |
| Подснежник | учить детей делать новый элемент (форму) квиллинга - "глаз"; продолжать учить детей скручивать элемент (форму) квиллинга - "стрелка", "свободная спираль". |
| Апрель | Васильки | продолжать учить детей скручивать элемент (форму) квиллинга - "стрелка", "капелька", "свободная спираль". |
| Открытка на 9 мая | продолжать учить скручивать элемент (форму) "свободная спираль", закрепить умение детей обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру. |